

"Tango 3"  
Liliana Fernández Infanzón



Seguinos en IG:  
@culturamda

Desde una estrella al titila  
Me harã señales de partir,  
Por una luz de eternidad  
Cuando me llame, voy a ir  
A preguntarle, por ese ni  
Que con su muerte lo pe  
Que con "Nonino" se m  
Cuando me diga, ven ad  
Renaceré ... Porque...  
Soy...! la raíz, del país q  
Soy...! Sangre y piel, de  
Adiós "Nonino" ... que  
Dolor, tristeza, la mesa  
Y mi adiós... Ay...! Mi  
Quién...? Sin piedad, r  
Tal vez un día, yo tan  
Como vos, diga adiós  
Y hoy mi viejo "Non  
Es la luz, es el viento  
Está torrente mío lo  
Cuando en mi  
o en su sa  
presiento en mi v  
una v  
del  
y p  
ino  
sin mie  
Av  
pana y  
y

"Eladia Blasquez"  
Nora García

# ESTAMPAS TANGUERAS

## MUJERES QUE CONSTRUYERON EL TANGO

Nora García y Liliana Fernández Infanzón

Salón Dorado  
Teatro Roma

Sarmiento 109,  
Avellaneda



# ESTAMPAS TANGUERAS

Ni diosas, ni brujas... mujeres, por las artistas Nora García - Liliana Fernández Infanzón

El presente proyecto conmemora a las mujeres del tango que con su obra como letristas, compositoras, directoras e intérpretes han dejado un legado. Son ellas, las que nos inspiran a seguir creando, por el valor, la perseverancia y la belleza poética que constituyen para la historia del tango con distintas acciones

Esta propuesta recorre el lugar que ocupó la mujer en los más de 100 años de historia del tango, haciendo foco en la letras, mencionando a compositoras, instrumentistas e intérpretes para visibilizar su valiosa producción artística en el tango y de esta forma valorar el lugar que ocupó y ocupa en la poética del género.

La artista Nora García propone en su obra rescatar y recuperar las impronta que dejaron las mujeres en la historia del tango, con el objetivo de visibilizar y apreciar a cantantes, instrumentistas y escritoras del género Rioplatense. Estampas Tangueras son intervenciones en pañuelos, fulares trabajados con diversas técnicas de impresiones, que genera un entretejido de memoria de quienes dejaron huellas en la historia del tango, como María Luisa Carnelli, Paquita Bernardo, Mercedes Simón, Azucena Maizani, Tita Merello entre otras. La artista Liliana Fernández Infanzón acompaña las alegorías al tema con obra pictórica.

Nora García: Egresada de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, expone desde 1985, participando en Salones, Concursos Nacionales y Provinciales, Palais de Glace (1992), Pasión por Frida. Expuso en España, Italia, EEUU y en Nicaragua. Participó Muestra Fundacional Centro del libro de artista. Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez" Pcia de Santa Fe, Muestra libros de artista "30 años de democracia "Museo "Genaro López" - Pcia de Córdoba "Memorias del mar" Grupo Nora García x2- FASE 5.0 "Metáforas de la Supervivencia. Integró el grupo Identidad y Diferencia desde 1994 hasta 1999 realizando con el mismo Intervenciones Urbanas en Plaza Obelisco y Centro Cultural Recoleta, muestras: O:E:A.(1994). 2016 Muestra "Marcas de los femenino" invitada por la Legislatura porteña. Muestra Mujeres Argentinas en Museo de Arte por la Memoria, Ciudad de La Plata. 5ta Muestra anual del Área de géneros en el Arte del Centro Cultural Borges "Efemérides III", Video: "Lucía Pilar Lamadrid (2018).- Muestra colectiva "La guerra del Paraguay" en Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Muestra Libros de Artista -

Liliana Fernández Infanzón : Profesora de Pintura egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón - UNA - en 1994. Y Profesora Superior de Pintura egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de La Cárcova. - UNA - en 1998, en la cátedra de M. A. Vidal. Y la Licenciatura en Artes Visuales otorgada por el IUNA. Algunas de las últimas exposiciones: Individuales. Espacio Lezama Art; UNLaM, sede CABA; CCF.P.Urondo, UBA; Manzana de las Luces; Corporación Sur; Gal Cabrales, M. del Plata; UTN Reg. Avell.; CC Marcó del Pont; Gal. Argentinarntes; CC Plaza Defensa; CC San Martín, CABA; CC Codoro. Rivadavia - Chubut; C. Cult. M. de Pueyrredón- M. del Plata; CC Olivia - Santa Cruz; CC de Campos, Mallorca-España; Ayuntamiento Fellanixts, Mallorca, España; M.useum Michoacán - México. Colectivas: Museo Mun. B Artes de Moreno, Bs. As; UNLaM Sede San Justo; Legislatura de la Cdad. Bs. As; Palermo H; Espacio Y; Espac. Balcarce; Fundac. Bollini; UPA; Lunática; Museo Evita. La Plata; Museo Mun. B.Artes, La Paz, Bs.As.; Espacio Lezama; Gal Centoira; UTN Reg. Avell.; Gal Imán; Copppal; Gal.Argentinarntes; SAAP; Gal Theo; Gal A. Brandy; CC Centeya; AAA; Legislatura de la Cdad. De Bs. As.; Praxis Inter. Art; Museo L.Sempere; As. Estímulo de Bs. As.; Palais de Glace; Centro Cultural San Martin; Museo Histórico de Morón; C C De la Universidad de Tucuman. En el exterior: N.Y., USA.; Morelia, P. Vallarta México, Lisboa, Portugal; Milano, Florencia, Verbania -Italia; Barcelona, Mallorca, Valencia en España; La Habana, Camagüey, Santa Clara-Cuba; Bélgica; Rio de Janeiro, Brasil; Punta del Este, Piriápolis y Maldonado, Uruguay.

## “La mujer en el Tango”

Presentación a cargo de la Académica del Tango Marcela J. González

Marcela J. González Licenciada en Psicopedagogía (USAL)- Especialista y Magíster en Políticas Educativas (Universidad Torcuato Di tella) - Docente e investigadora Académica Titular de la Academia Nacional del Tango (2009). Convocada por el poeta Horacio Ferrer organizó los Seminarios de Música, Interpretación y Arreglos "Argentino Galván" en la Academia Nacional del Tango. Profesora de la Diplomatura en Tango y Poética en la Universidad Nacional de Artes. Asesora en la Comisión de Educación de Diputados del Congreso de la Nación. Asesora en la Comisión de Educación de la Legislatura CABA (2014 - 2019). Realizó conferencias a nivel nacional e internacional sobre divulgación del tango y la mujer en el tango en UCLA EEUU- Ministerio de Transparencia Institucional Bolivia. Ha organizado la Programación de la Noche de los Museos en el Museo Mundial del Tango (2007 - 2018).